

kerstin polzin

2012

Inhalt	2	(04/05)
Citizen Art Days	3	(04/05)
Clean Water Bar	4	(06/07)
Panenkel Panonkel & Pantanten	5	(08/09)
Gespräche mit Beuys	6	(10/11)
Berliner Schöpfung	7- 8	(12-15)
Kunst & Logis Frei !	9 - 10	(16-19)
FamilienPortraits	11	(20/21)
ERFAHRUNGsPRODUKTion	12-15	(22-29)
WasserMarsch	16	(30/31)
Santo Subito II	17	(32/33)
Abteilung: Wolken und Zonen	18	(34/35)
redaktion - szerkesztőség	19	(36/37)
shapeupscheibbstour	20	(38/39)
Geführtes Fließen	21-22	(40-43)
Jagdzaunsprung Alte Hasen	23 - 26	(44-51)
Loranza Lachattacka	27	(52/53)
F.K. Hornemann	28	(54/55)
Künstlerbiographie	29-31	(56-61)

Citizen Art Days (Pilot)

Kooperative Kunststrategien und Beteiligungspotentiale im öffentlichen Raum

Cooperative Art Strategies and Participation Potentials in the Public Space



Kontext: Workshops, Vorträge, Diskussionen, und Stadterkundungen von und mit renomierten Künstlern 19.-26. Februar 2012

context workshops, lectures, discussions and city tours with and from artists 19th-26th February 2012

Thema: Ökonomie, Nachhaltigkeit, und Miteinander im öffentlichen Raum Berlins
theme economy, sustainability and living together in

Bestandteile: Earth Forum/Shelley Sacks, Crowdfunding the Commons/Platoniq, voice over/Dellbrügge de Moll, Postwachstumsökonomie/Paech, Politiken des Raumes/Reinigungsgesellschaft, creative-sustainability-tours/ID:22, Ich kann nicht Singen Chor/Betzner-Brandt, Working with Public and People/Bosch u. Milosevski, Kant für die Hand/Deppner, senior street art/ Hanna, Ästhetik des Widerstandes/Köbberling, B-Day arbeiten mit Beuys/lokale Gruppen Berlin, Grenzbewegungen/superconstellation, Schwarzarbeiter/Maria Linares, u.v.a.m.

parts Earth Forum/Shelley Sacks, Crowdfunding the Commons/Platoniq, voice over/Dellbrügge & De Moll, Post-growth Economy/Paech, Politics of Space/Reinigungsgesellschaft, creative-sustainability-tours/ID:22, I can't sing choir/Betzner-Brandt, Working with Public and People/Bosch u. Milosevski, Kant by Hand/Deppner, senior street art/ Hanna, Aesthetic of Resistance /Köbberling, B-Day Beuys' impulses today/local groups Berlin, On which limit are you working? and others

Autoren: Kerstin Polzin, Maria Linares, Stefan Krüskemper
authors



Clean Water Bar

Nähe Peacock Park am Fluss Kechene
7.-11. November 2011 Addis Abeba



- Kontext:** **Heinrich Böll Stiftung Addis Abeba**, Projektstipendium für die kommende Ausstellung „Zur Nachahmung Empfohlen!“ im Mai 2012 in Addis einen zweiten Flusswasserfilter für afrikanische Bedingungen zu bauen
- context:** **Heinrich Boell Foundation Addis Abeba**, Project Grant for the coming exhibition „Example to Follow!“ in Mai 2012 to Addis to built a second filter of river water for the african terms
- Thema:** Verfügbarkeit von sauberen Wasser für Jeden, Verwandlung eines verschmutzten Ortes im Zentrum von Addis, Bewusstsein für die reinigende Kraft von Wasser
- theme** the availability of clean water for everybody, transformation of a wasted place in the center of addis, awarness of the purifying natur of water
- Ausführung:** 5 Tage Veranstaltungen: Cleaning Day / Painting Session / opening: Clean Water Bar / Discussion Day / Celebration Day
- realisation** 5 Days performance: Cleaning Day / Painting Session / opening: Clean Water Bar / Discussion Day / Celebration Day
- Autoren:** zwischenbericht - Kerstin Polzin & Anja Schoeller (Germany) und Mulugeta Gebrekidan (Äthiopia)
- authors**
- Dokumentation:** Fotografie, Video, diverse Materialien
- documentation:** foto, video



Panenkel Panonkel & Pantanten

Panke Begegnungstage 14.-24.06.2011 im Bürgerpark Pankow

Panke-Days of Encounter 14th-24th.2011 in the Bürgerpark Pankow

- Kontext:** im Rahmen des Bachpatensommers 2011 an der Panke auf Einladung von Lena Grüber, Gregor Wengel, Jan Norek Kurt Lade Klub Berlin
- context** As part of the summer for creek-godparents 2011 at the Panke at the invitation to Lena Grüber, Gregor Wengel, Jan Norek Kurt Lade Klub Berlin
- Thema:** kreative, künstlerische Austausch, zwischen kleinen und großen Menschen
- theme** creative, artistic exchange between small and big people
- Ausführung:** Malen mit Eva Sommer / Kohltag mit Rita Grüber
Omas Washtag / Wassergeräusche / Schatzsuche / Burgbau /
- Wasserwanderung**
realisation Painting with Eva Sommer / Kale-day with Rita Grüber
Grandma's washing-day / watersounds / treasure-hunting / built a castle / water-walking-tour
- Autoren:** zwischenbericht - Kerstin Polzin & Anja Schoeller
- authors**
- Dokumentation:** Fotografie, Video, Objekte
- documentation** foto, video



Gespräche mit Beuys

Talks with Beuys



Kontext: Heinrich Böll Stiftung Berlin, performative Aufstellung, 17.10. 2010
context: Heinrich-Böll-Stiftung Berlin performative Constellation, 10.17. 2010

Thema: Der politische Künstler u. Gründer der Grünen Joseph Beuys, sein politisches Engagement soll heutige Arbeitsbedingungen und Wirklichkeitsbelange künstlerischer Praxis in gesellschaftlichen Kontexten beleuchten
theme the political artist and founder of the green party in Germany Joseph Beuys, his special political commitment lights the present terms of production and issues of reality in the context of society

Ausführung: drei performative Aufstellungen: Wie dehnt sich der Möglichkeitsraum der Kunst auf weite Teile der Gesellschaft aus? / Was bedeutet Denken mit dem Herzen? / Ist das Grundeinkommen der Schlüssel zu einer Gesellschaft als Kunstform wie Beuys sie verstand?
realisation three performative constellations: How does the space of possibility of art extend in wide parts of society? / What does it mean; thinking with heart? / Is the basic income the key to a society as a form of art in the sense of Joseph Beuys?

Autoren: Super Constellation - Kerstin Polzin & Stefan Krüskemper
authors

Dokumentation: Fotografie, Video,
documentation: foto, video



Berliner Schöpfung

Kontext: **Zur Nachahmung Empfohlen!** Expeditionen in Ästhetik und Nachhaltigkeit, 03.09.-10.10.2010 Ausstellung in den Uferhallen Berlin Wedding

context: Examples To Follow!, Expeditions in Aesthetics and Sustainability, 09.03.-10.10.2010, Uferhallen Berlin Wedding

Thema: Parallelfiler der Panke - Flusswasser schöpfen und selbst filtern bis zur Trinkbarkeit, im Panke-Strömungssound die eigenen Gedanken filtern

theme parallel filter of the Panke - river water bail and filter until the water is drinkable, hear the flow sound of the Panke and filter the own thoughts

Ausführung: Schöpfstelle an der Panke/Vortex für Flusswasser/Wasserfilter / Soundfilter mit Strömungsaufnahmen an 5 Messpunkten der Panke / Edition des trinkbaren Wassers

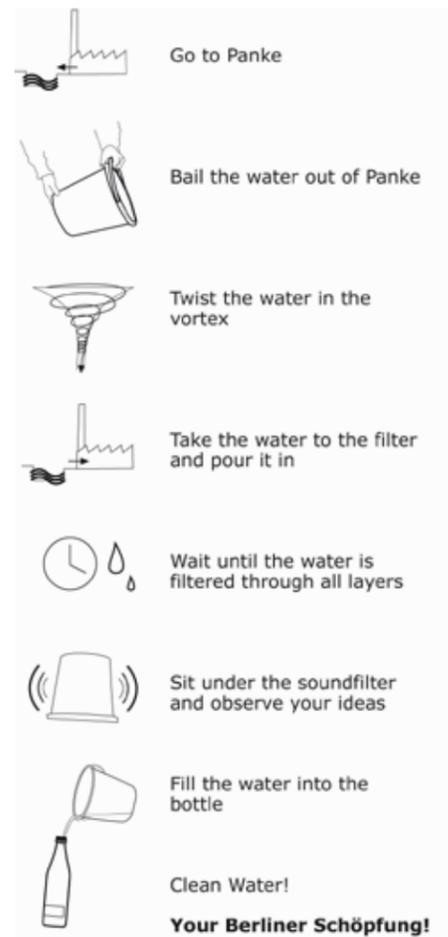
realisation drawing point at the Panke/Vortex river water/water filter/sound filter with 5 different records of measuring points of the Panke / Ed. of drinkable water

Autoren: zwischenbericht - Kerstin Polzin & Anja Schoeller

authors

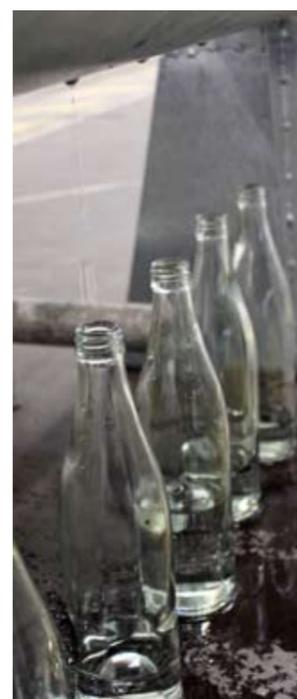
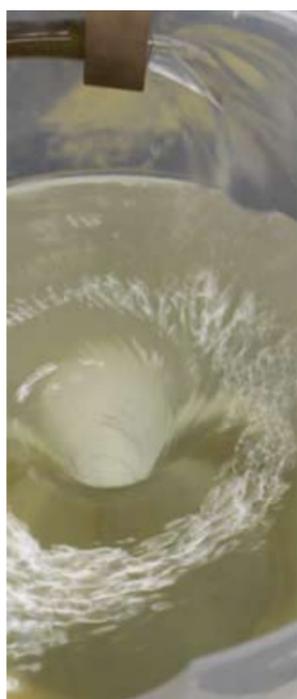
Dokumentation: Fotografie, Video, Objekte

documentation: foto, video, objects



Berliner Schöpfung

Zur Nachahmung Empfohlen! Expeditionen in Ästhetik und Nachhaltigkeit
Examples To Follow!, Expeditions in Aesthetics an Sustainability
03.09.-10.10.2010 Uferhallen Berlin Wedding



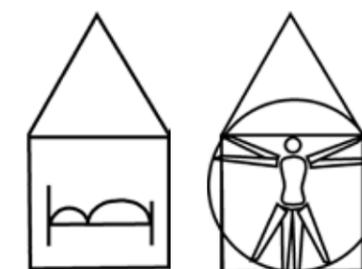
Kunst & Logis Frei !

Art & Lodging Free !

- Kontext:** **LeoPart 2010** Horizonte vor der Haustür, Nürnberg St. Leonhard
 LeoPART 2010 horizons in front of the house door, Nuremberg St. Leonhard
- Autoren:** zwischenbericht - Kerstin Polzin & Anja Schoeller
 authors
- Thema:** Kunststifter in St. Leonhard treffen Raumforscher. Künstler (Raumforscher) von außerhalb wohnen für zehn Tage in privaten Residenzen (bei Kunststiftern) und entwickeln in Auseinandersetzung mit den vorgefundenen Bedingungen eine Arbeit, die sich mit dem Stadtteil auseinandersetzt.
 theme Art Sponsor in St. Leonhard meet Space Researchers. Artists (Space Researchers) from outside live for ten days in privat residences (by an Art sponsor) and develop a project dealing with matters of St. Leonhard.
- Ausführung:** - 25.07.-05.08.2010 in St. Leonhard, Aktionsparcour am 03.08.2010
 realisation -zwischenbericht im Bürocontainer vor Ort
Kunstifter (St. Leonhard) / Raumforscher / Projekt:
Art Sponsor (St. Leonhard) / Space Researcher / project:
 - Brigitte Schulz / Jule Wedell (Berlin) / **Luxus für Alle ! Luxus für St. Leonhard !**
 Brigitte Schulz / Jule Wedell / **Luxury for Everyone ! Luxury for St. Leonhard !**
 - Dr. Sabine Arnold (Sinnstiftung) / An Seebach (Berlin) / **o.T.(St.Leonhard)**
 Dr. Sabine Arnold (Sinnstiftung) / An Seebach (Berlin) **o.T. (St.Leonhard)**
 - F. Lilienweis (Ch.-G.-Heim) / S_A_R Büro (Saarbrücken) / **Zeltstadt S_A_R**
 F. Lilienweis (Ch.-G.-Heim) / S_A_R office (Saarbrücken) / **Camp S_A_R**
 - Roland Mietke / Mitra Wakil, Clea Stracke (München) / **Audiowalk** und **Stadtteitourismus** Roland Mietke / Mitra Wakil, Clea Stracke (München)
 / **Audiowalk and Quarter-Tourism**
 - Stefan Boos / INSTITUT ORANGE Anja Abele (Stuttgart) - **Choreographie der Sitzenden** Stefan Boos / INSTITUTE ORANGE Anja Abele (Stuttgart) / **Choreography of Sitters**
- Dokumentation:** Fotografie, Video, Publikation
 documentation -foto, video, publication

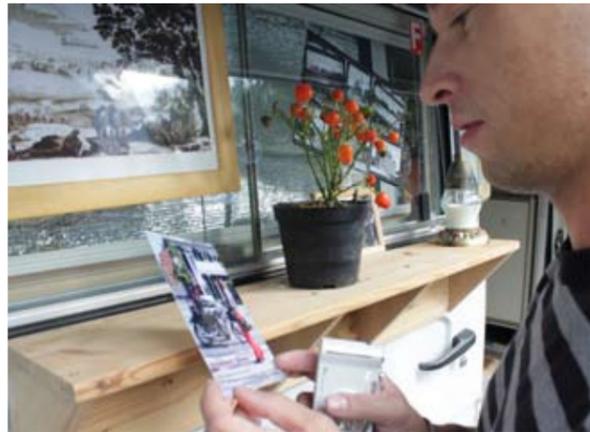
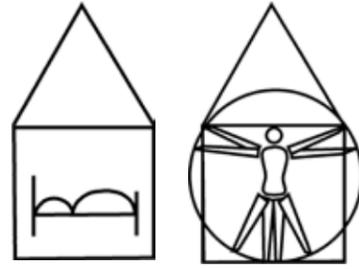


oben: Zeltstadt S_A_R
 Kneippbeckenzelt, Rückspendenaktion
 unten: St. Leonhardsplatz am Bürocontainer
 top: Camp S_A_R
 Kneippbeckenzelt, back-dated donation action
 down: office container at the Leonhard Place



Kunst & Logis Frei !

Art & Lodging Free !



in Leserichtung:

- Zeltstadt, S_A_R
- Stadtteiltourismus, Wakil u. Stracke
- Stammtisch, Pemsl, in der Zeltstadt S_A_R
- o.T. (St. Leonhard), An Seebach

rechte Seite:

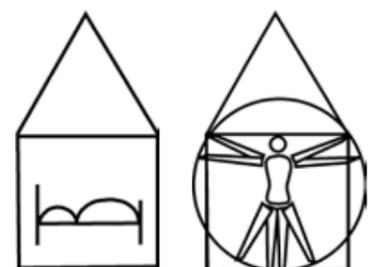
LUXUS FÜR ALLE, J. Wedell, Villa Zuckerbär

left side in reading order:

- Camp, S_A_R
- Quarter-Tourism, Wakil u. Stracke
- Round Table, Pemsl, at the camp S_A_R
- untitled (St. Leonhard), An Seebach

right side:

LUXURY FOR EVERYONE, J. Wedell, Villa Zuckerbär



FamilienPortraits

FamilyPortraits

- Kontext:** Kooperation mit der Paul Moor Schule, **Sonderpädagogisches Förderschulzentrum Nürnberg**, der Bartolomäusschule, der Georg Simon Ohm Hochschule und der **KREIS Galerie Nürnberg**
- context** Cooperation with the Paul Moor School, special needs education, Bartholomäus School, G.S. Ohm HS and Kreis Galerie Nuremberg
- Thema:** Pilotprojekt der Kooperation dreier Bildungseinrichtungen in Wöhrd
- theme** pilot project of cooperation of three educational institutions in Woehrd
- Bestandteile:** Aufnahmen der Familien durch Designstudenten im Studio der HS Kunst-Workshop beider Schulklassen zum Thema Familienportrait
Ausstellung der Exponate in der Kreisgalerie Nürnberg
- realisation** Foto Shooting of the families by design students in the studio of the HS art workshop with both classes about the topic FamilyPortraits
- Autoren:** zwischenbericht - Kerstin Polzin & Anja Schoeller
- authors**
- Dokumentation:** foto, Video 20:35min
- documentation** foto, video 20:35 min

Neben der örtlichen Verknüpfung nahegelegener Institutionen verfolgte zwischenbericht mit der inszenierten Zusammenarbeit junger kreativer Menschen das Ziel, den Beginn und das möglichst erfolgreiche Ende einer Bildungsschleife aufzuzeigen. Das eindringliche Erlebnis der Kooperationen von Förder- und Grundschulklasse und die Begegnung mit den Designstudenten sollte den Kindern helfen sich mittels eines wachsenden Selbstbewußtseins ihrer eigenen künstlerischen Fähigkeiten und Potentiale, für mögliche kreative Perspektiven in der Zukunft zu öffnen.

Besides the local connection of nearby institutions, zwischenbericht (interim report) intended to show the beginning and the possibly successful end of an education loop by making young creative persons work closely together. The intensive experience of the cooperation of the two different primary schools and the encounter with the design students was meant to help the children open up to their own creative abilities and potentials for possible creative creative perspectives in the future by means of enlarging their self confidence.



ERFAHRUNGSPRODUKTion

Zeitgenössische Kunst im Zwischenraum industrieller Produktion

EXPERIENCE PRODUCTION

contemporary art in the interspace of industrial production

Assoziative Raumzitate von:
 assoziative space-quotations

William Anastasi / Richard Artschwager / Joseph Beuys /
 Drophead / Marcel Duchamp / Maria Eichhorn / Olafur
 Eliasson / Lucio Fontana / Caspar David Friedrich /
 Katharina Grosse / Eva Hesse / Edward Hopper / Roni Horn
 / Candida Höfer / Ilja Kabakow / Anselm Kiefer / Yayoi
 Kusama / Donald Judd / Sol LeWitt / Kasimir Malewitsch /
 Gordon Matta Clark / Gerhard Merz / László Moholy Nagy /
 Francois Morellet / Otto Muehl / Bruce Nauman /
 Gabriel Orozco / Otto Piene / Charlotte Posenenske
 Gerhard Richter / Dieter Roth / Robert Ryman / Emil
 Schumacher / Michael Schuster / Frank Stella /
 Cy Twombly / Günther Uecker / Lee Ufan / Franz West /
 Georg Winter

ERFARUNGSPRODUKTion zitiert Werke zeitgenössischer Kunst, die an einem Ort, den man nicht als Kunstort kennt, bereits vorhanden sind. Kunst, ihrem Wesen nach immer ein Fragment, erscheint als das Medium der Kommunikation von Kernideen. Sind wir erst einmal diesen Kernideen begegnet, stellt sich die Erfahrung des Wiedererkennens und Neuentdeckens an jeglichen Orten ein. Aufgrund einer permanenten Erfahrungsproduktion des Menschen als einem ästhetischen Wesen sind die Dinge in ihrer Abwesenheit immer anwesend.



EXPERIENCE PRODUCTION quotes works of contemporary art that are already present in a place not known as a place of art. Art, being basically always a fragment, appears as the medium of communicating core ideas. Once we meet those core ideas, we experience the recognition and the rediscovery any place over and over again. Due to the permanent human production of experiences that turns men into an aesthetic creature the objects are always present in their absence.

Nr. 15 Halle 19 bezüglich **Olafur Eliasson**

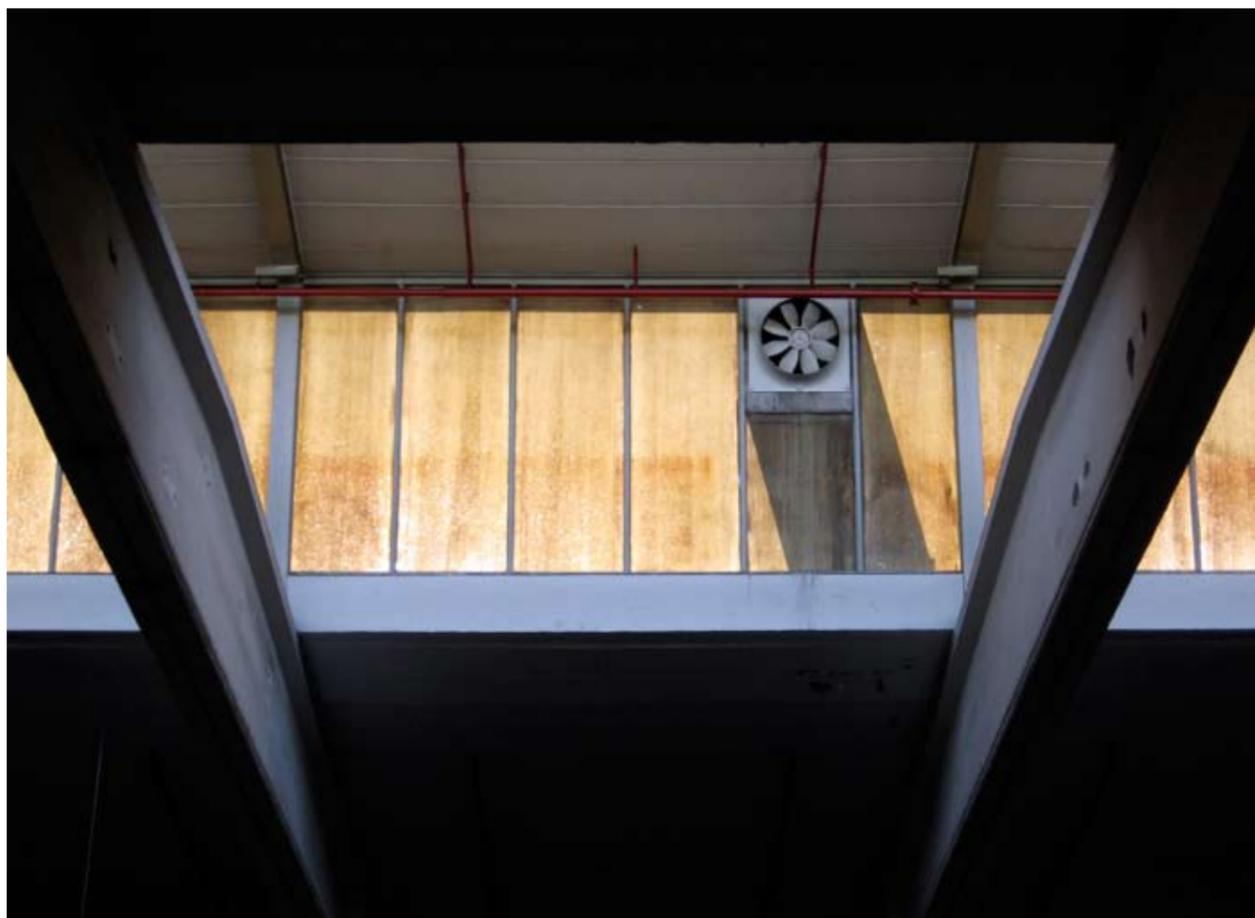
No. 15 hall 19 referring to **Olafur Eliasson**

ERFAHRUNGSPRODUKTion

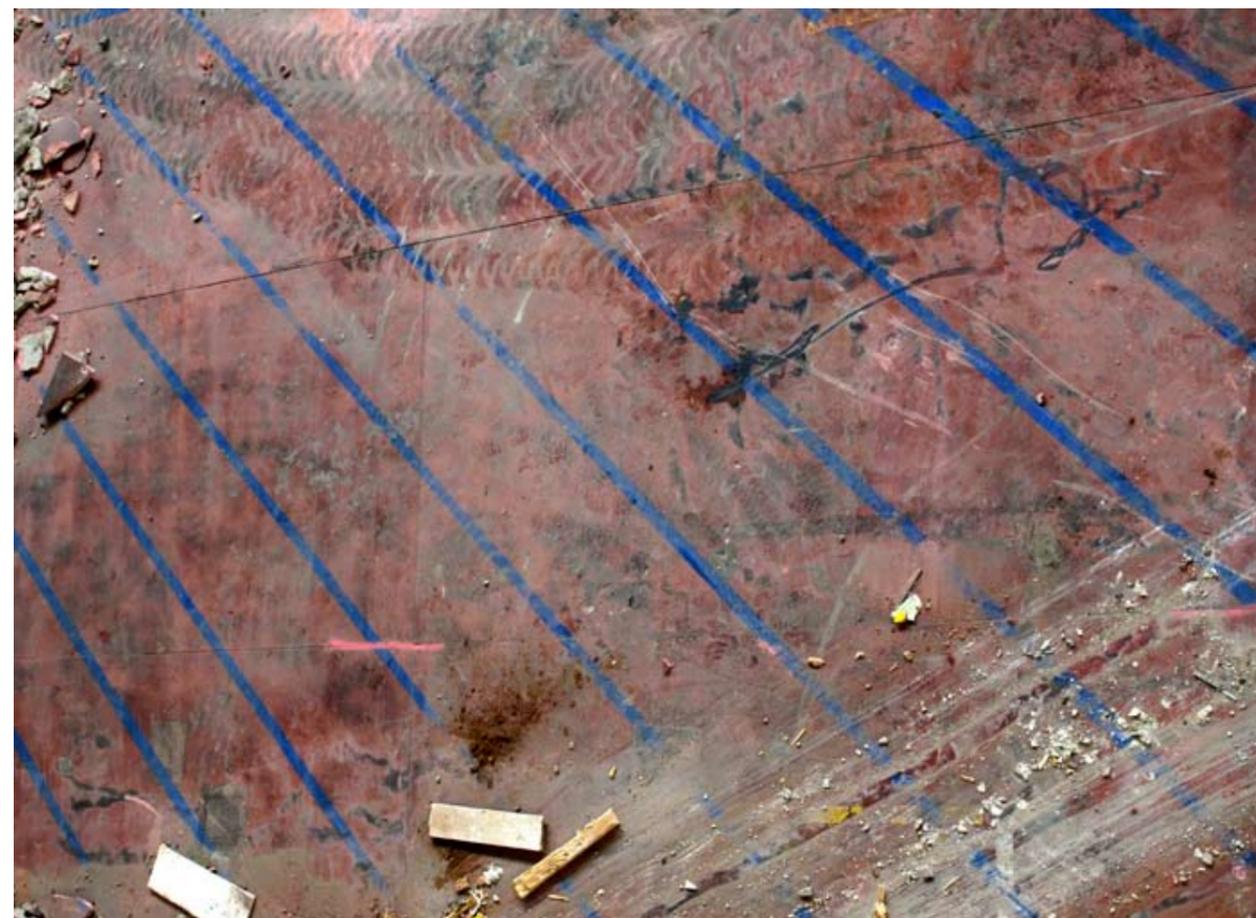
Zeitgenössische Kunst im Zwischenraum industrieller Produktion

EXPERIENCE PRODUCTION

contemporary art in the interspace of industrial production



Nr. 4 Halle 19 bezüglich **Edward Hopper**
No. 4 hall 19 referring to **Edward Hopper**



Nr. 19 Halle 19 bezüglich **Frank Stella**
No. 19 hall 19 referring to **Frank Stella**

ERFAHRUNGSPRODUKTion

Zeitgenössische Kunst im Zwischenraum industrieller Production

EXPERIENCE PRODUCTION

contemporary art in the interspace of industrial produktion

- Kontext:** **Zentrifuge** Halle für Kommunikation, Kunst und Kultur auf dem ehemaligen AEG-Gelände Muggenhof, Nürnberg, mit Unterstützung von MIB auf AEG
- context** **Zentrifuge** hall for communication, Art and Culture former AEG-Aera Muggenhof, Nuremberg, kindly supported by MIB on AEG
- Thema:** Zeitgenössische Kunst im Zwischenraum industrieller Production
- theme** contemporary art in the interspace of industrial production
- Ausführung:**
- Kunstführungen am 22./23. November 2008 auf dem ehem. AEG-Gelände
 - Ausstellung vom 16. Januar bis 28. Februar 2009 in der Zentrifuge
 - Ausstellung vom 14. März bis 18. April 2009 Spinnerei archiv massiv, Leipzig
- realisation**
- art tours, 22./23. nov. 2008 at the former AEG-Area, Nuremberg
 - exhibition, 01.16. - 02.28. 2009, former AEG-Area, Zentrifuge Nuremberg
 - exhibition, 03. 14. - 04.18. 2009 archiv massiv, Spinnerei Leipzig
- Autoren:** zwischenbericht - Kerstin Polzin & Anja Schoeller
- authors**
- Dokumentation:** Fotografie, Video, Objekte
- documentation** foto, video, objects



Ausstellung Zentrifuge 2009, Demontage der Werke ab Nov. 2008
exhibition Zentrifuge 2009, demolishing the pieces of art from november 2008 on



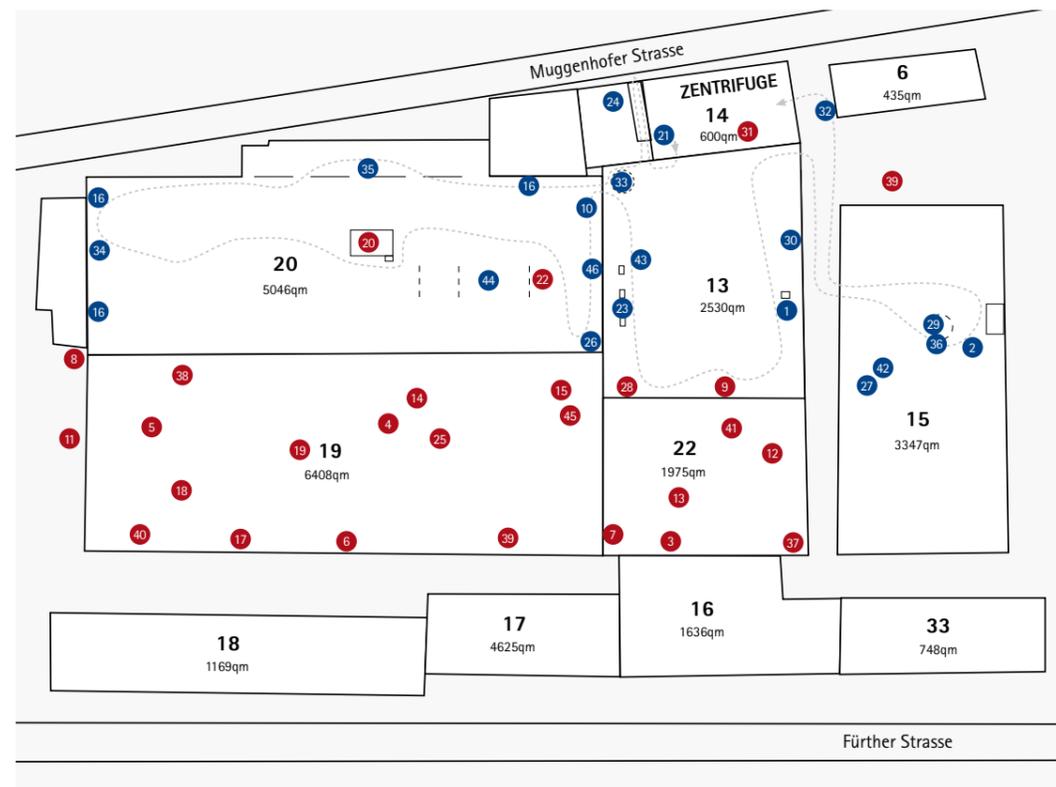
Kunst-Führungen 22./23.November 2008
art tours, 22./23. nov. 2008

ERFAHRUNGSPRODUKTION

Zeitgenössische Kunst im Zwischenraum industrieller Produktion

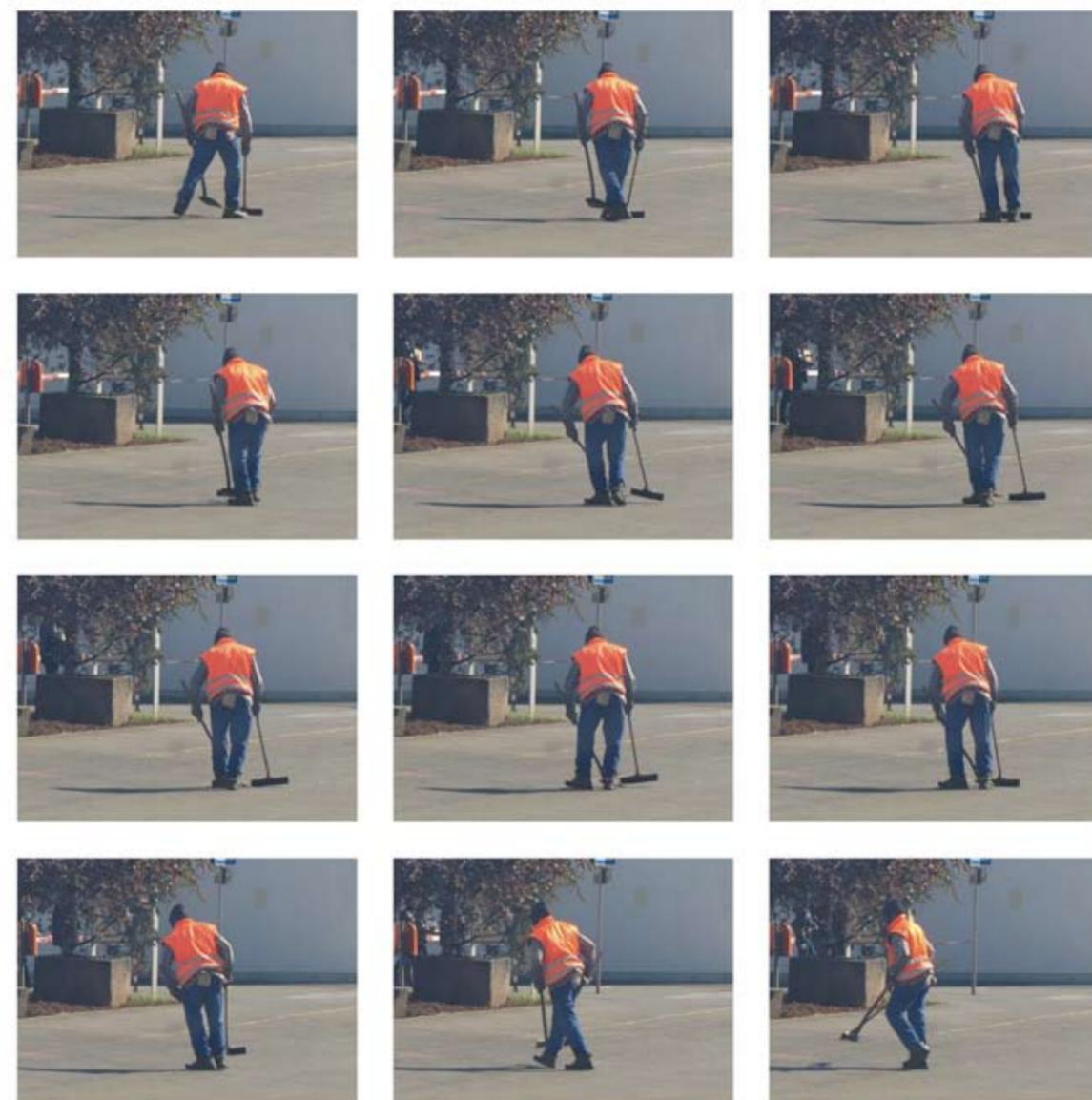
EXPERIENCE PRODUCTION

contemporary art in the interspace of industrial production



● begehbar ● verschwunden oder im Abriss --- Strecke der Kunstführung, November 2008

Lageplan, ehemalige AEG-Hallen/Nürnberg, Orte der zitierten Werke
site plan, former AEG-halls /Nuremberg, places of the quoted works



Raumpflege vor Halle 15 | 19.September 2008 | 10:43:30 - 10:43:41 Uhr
Space Care in front of hall 15 | 19.September 2008 | 10:43:30 - 10:43:41 o'clock

WasserMarsch

WaterMarch

Kontext:	FlowJob KUNSTRÄUME BAYERN, Urban-Research-Institute, Kitzingen am Main 06.08. bis 16.08. 08
context	FlowJob KUNSTRÄUME BAYERN, Urban-Research-Institute, Kitzingen Main 06.08. - 16.08. 08
Thema: theme	Sammeln - Anschwellen - Platzen Amass - Swell - Burst
Ausführung: realisation	Mainwasser wurde mit Hilfe der Bevölkerung vom Mainufer bis auf ausgewählte Orte in Kitzingen befördert und in Riesenballons gefüllt Main-water was transported with the help of interested citizens from the banks of the Main to chosen places in Kitzingen.
Autoren: authors	zwischenbericht - Kerstin Polzin & Anja Schoeller
Dokumentation: documentation	Fotografie, Video foto, video



WasserMarsch-Orte in Kitzingen:
Rosengarten, Marktplatz, Larsen Barracks ehem. US-Kaserne, Fastnachts Museum,
Alte Synagoge, Judengasse, Pappelallee

WaterMarch-Places in Kitzingen
Rose Garden, Market Place, former Larsen Barracks, Carnival Museum,
Place in front of and behind the Old Synagoge, Jewish Alley, Pappelallee

Santo Subito

Kontext:	Sound-Kaskade on Tour, temporäre Installation mit K. Sporr, Konnopke/Mauerpark/Danziger/Zionskirche, 15.- 21.10. 2007, Berlin
context	Sound-Cascade on Tour, temporary installation with K. Sporr, Konnopke/Mauerpark/Danziger/Zionskirche, 10.15.- 21. 2007, Berlin
Thema:	Sound von aneinander geriebenen Berliner Backsteinen jeweils 24 h an vier Orten im Prenzlauer Berg - Auflösung einer Form
theme	Sound from berlin bricks rubbed against each other in four public places on four days in the Prenzlauer Berg within 24 hours - decomposition of a form
Ausführung:	Aufnahme im Studio, Produktion CD, Tournee
realisation	recording sound, production CD, tour
Autoren:	Kerstin Polzin, Kristina Sporr
authors	
Dokumentation:	Audio, Fotografie, Video
documentation	audio, foto, video



Abteilung Wolken und Zonen

Department Clouds and Zones

Kontext:	Offene Klimastation des Urban-Research-Institutes Nürnberg, zum 1000 Jährigen Bestehen des Bistum Bamberg „Dem Himmel so Nah“
context	Open Climatolocal Station of the Urban-Research-Institute Nürnberg, at the occasion of the 1000th anniversary of the Diocese Bamberg „A Walk in the Clouds“
Thema:	Gespräche über die Frage der Öffentlichkeit und des Privaten auf dem zentralsten Platz Nürnbergs
theme	Conversation about the most central place of Nuremberg on the topic of publicity and privacy.
Bestandteile:	interaktive Plattform auf dem Hauptmarkt; Nürnberg am 09.09.2007 für Betrachtungen des Platzes und des Himmels mit Interviewpartnern
realisation	Interactive platform on the main market Nürnberg on 09.09. 2007 for sky observations and interviews
Autoren:	zwischenbericht - Kerstin Polzin & Anja Schoeller
authors	
Dokumentation:	Fotografie, Tonaufnahmen
documentation	foto, audio



Wolken und Zonen Betrachter:
Clouds and Zones Observers:

Interview 15 m Höhe: Dieter und Margot Lohhöffel (Kunstpfleger) / Roland Huth (Pfarrer Frauenkirche) / Günter Heß / Julia Heß / Christoph Holtschulze / Axel Caspary (Geomant) / Regina Pemsel (Künstlerin) Daniel Kühn (SAP Berater) / Elisabet Dominguez (Kinderkrankenschwester) / Thomas Ureklow (Passant) / Kerstin Pröschel / Jan Wegner / Anna Katherina Schiller / Melanie Maier / Martin Fürbringer und das Ehepaar Führbringer

Interview 1,5 m Höhe: Hildegunde Haendel (Marktfrau Hauptmarkt)

redaktion - szerkesztőség

Kontext: r/e/mig(r)àciò, Kunstverein Stuttgart, **forschungsgruppe_f, LITTLE GERMANY**
context Aktionstreffen von vierzig Künstlern aus verschiedenen Orten
 action meeting of forty artists from different places
 (ST,NB,B,CH,H,I,TR,CO,KR) 14.-28.3.2007

Thema: Redaktion digitaler, bildnerischer, verbaler Beiträge von LITTLE GERMANY
theme editorial staff of digital and other contributions of LITTLE GERMANY

Autoren: Kerstin Polzin, Anja Schoeller, Nikola Henze, Kata Huszár

Okay, fangen wir mit der Heimat an, das was wir aufgeben, spätestens wenn wir abreisen, vielleicht auch nicht, es kann ja sein, dass wir keine haben bzw. hatten. Dann geben wir beim Verlassen auch nicht so auf, dürften auch nicht so, verlassen sprechen, höchstens vom weiterreisen. Umso leichtherziger reden wir vom ankommen, auch wenn wir innerlich nicht ankommen. Wenn dann die Stadt auch noch schön ist, das heißt, die Kriegsschäden nicht einfach zubetoniert wurden, sondern die Narben einfach geblieben sind und nicht zugebaut und dann in der Fassade schleichen sie sich wieder ein, unbewusst, dann sagt der "Architekt", der Auftraggeber hat kein Geld gehabt, es hat nur für billige Platten gereicht, die verschmutzen mit der Zeit, sehen so appetitlich aus wie ein schimmeliges Schwimmbad, auch wenn die Platten nicht vergammeln können, leider. Sie werden immer hässlicher. Die Menschen aber werden schöner, der Mann auf der Straße spricht vom Knast und als er raus kam, las er in der Zeitung, dass er mit einem Mann unter der Dusche war, der Frauen K.O.-Tropfen gab und dann ihre Unterleiber verätzt, der sei so freundlich gewesen, sagte, die hätten das doch gewollt.

Schwarze Schmetterlinge im Kopf, sagt er, und was mach ich eigentlich hier, ich liebe Frauen, weil das ist, wovon ich am meisten Angst habe, Frauen haben eine weiche Kraft, die machen dich zum Idioten, zum Prinzen, glaubt man.

Reden wir nicht. Schweigen wir von den Orten, die weiter zerstört werden

Gefällt mir, was ihr macht, das ist nicht programmiert, ihr seid einfach da, ganz natürlich. Sagt der Mann, er hat sich zu uns gesetzt, gehockt, wir sind in der fremden Stadt, einfach draußen, unter einem Pseudopavillon. Halbfertig.



Schreibmaschinentext Chris Weiss, die Redaktion auf dem Marienplatz live beim Fussballspiel unter der Molton Arena, Klausur im Kunstverein Stuttgart

typewritten text Chris Weiss, the editorial office on the Marien Place live at the soccer match under the Molton Arena, conclave at KV Stuttgart

shapeupscheibbs-tour

Kontext: zwischenbericht im Team der shapeupscheibbsgruop eingeladen bei **Betrifft Scheibbs** Leben in einer österreichischen Stadt ein Projekt von kunst im öffentlichen raum niederösterreich, und scheibbs.impuls.kultur kuratiert von Barbara Holub und Hemma Schmutz

context zwischenbericht in the team of the shapeupscheibbsgruop invited by **Re: Scheibbs**. Living in an Austrian town, art in public space Vienna, scheibbs.impuls.kultur, curated by Barbara Holub, Hemma Schmutz

Thema: Stadtführung Einheimischer von Fremden und Lamas
theme guided tour by strangers and llamas for inhabitants

Ausführung: Stadtführung mit 13 Stationen am 30.06.2006

Autoren: shapeupscheibbsgroup - Li Yue, Kerstin Polzin, Anja Schoeller, Georg Winter, Marc Rammelmüller, Claudia Spanhel
authors

Dokumentation: Fotografie, Text
documentation foto, text



Geführtes Fließen

Alles im Fluß?

Guided Flowing

Is everything flowing?

Kontext:	Betrifft Scheibbs Leben in einer österreichischen Stadt ein Projekt von kunst im öffentlichen raum niederösterreich, und scheinbbs.impuls.kultur kuratiert von Barbara Holub und Hemma Schmutz
context	Re: Scheibbs. Living in an Austrian town. A project from art in public space Vienna, und scheinbbs.impuls.kultur, curated by Barbara Holub, Hemma Schmutz
Thema: theme	Hochwasser in Scheibbs high water in Scheibbs
Ausführung: realisation	6 Pumpen à 6 bar Erlaufwasser, 360 m Schlauch zu 18 Stück Six pumps six bar each Erlauf water, 360m hose for 18 pieces
Autoren: authors	zwischenbericht - Kerstin Polzin & Anja Schoeller
Dokumentation: documentation	Fotografie, Video 14:33 min foto, video 14:33 min

Dem Hochwasser wird mit perfektionierter Technik und Erfahrung, durch das Zusammenwirken von Freiwilliger Feuerwehr und Gemeinde regelmässig Einhalt geboten. Die Umleitung der Erlauf in Scheibbs geschah in Kooperation mit dem hiesigen Katastrophenschutz.

The high water is curbed by the auxiliary fire brigade and the community with the help of a combination between a perfect technic and experience. The detour of the Erlauf in Scheibbs was done in cooperation with the Scheibbs - based emergency management.

Beteiligte der Freiwilligen Feuerewehr Scheibbs:

participants of the auxiliary fire brigade Scheibbs

Ziegler Heinz 2.Komandant, Kurz Andreas 1.Komandant, Kern Johann, Kern Gerald, Sulzberger Johann, Sulzberger Michael, Sulzberger Hannes, Musil Herbert, Windpassinger Manuel, Pflügl Philipp, Gugler Mario, Metzinger Markus, Sollböck Armin, Essletzbichler Franz, Hofmacher Leonhard, Hofmacher Martin, Klauser Rupert, Bruckner Peter, Resel Daniel



Geführtes Fließen

Alles im Fluß?

Guided Flowing

Is everything flowing?



Scheibbs, Rathausgasse
Scheibbs, Rathausgasse



Ist der Fluss in Scheibbs oder Scheibbs im Fluss?
Gibt es eine eigene Fließrichtung der Scheibbser Bürger?

Ist es möglich die Erlauf zwischenzeitlich umzuleiten und direkt vom Rathausplatz die Rathausgasse entlang führen zu lassen?

Is the river in Scheibbs or is Scheibbs in the river?
Is there an own direction in the flow of the Scheibbs citizen?

Is it possible to redirect the Erlauf in the meantime and to direct it straightly in front of the Rathausplatz long the Rathausgasse?

Jagdzaunsprung Alte Hasen

Kontext: Wohnstift am Tiergarten, Bingstraße 30, Nürnberg, Kunstakademie, AdBK
context: Nürnberg, Bingstraße 60, Juni/Juli 2006

Thema: Verortung von zwei benachbarten Institutionen
theme locate two neighboring institutions



Gehäkelte Blumen, Elisabeth Helbing
 Crocheted Flowers, Elisabeth Helbing

Ausführung: - Körperperformance Workshop / Szenische Installation zur Jahresausstellung
realisation - Ausstellung der Werkgruppe Bingstrasse 30
 - body-performance-workshop / scenic installation / exhibition

Autoren: zwischenbericht - Kerstin Polzin & Anja Schoeller
authors

Dokumentation: Fotografie, Video, div. Objekte
documentation foto, video, diverse objects



*Ein Ort mit seinen Platzierungen ist ein Raumgebilde mit Öffnungen, Grenzen und Verbindungssträngen. Was passiert mit zwei nahegelegenen, getrennten Orten, wenn sich deren Grenzen, ein Stück auf die Position des jeweiligen anderen Ortes hin verschieben?
 Was passiert, wenn sich unterschiedliche Realitäten übereinander legen?*

*A location with its placings is a construction with openings, barriers and connection rod. What happens to two nearby, separated places when their borders are shifted a little bit to the location of the other place?
 What happens when different realities overlap each other?*

Jagdzaunsprung Alte Hasen

Sieben Kunststudenten und acht ältere Menschen, zwischen zwanzig- und neunzig Jahren, nahmen an einem fünftägigen Körperperformance Workshop mit dem Regisseur und Schauspieler Harald Polzin teil. Es entwickelte Jeder eine eigene Rolle. Höhepunkt bildete die Präsentation zur Jahresausstellung der AdBK.

Seven art students and eight elderly people, (ages: 20- 90) take part to a body-performance-workshop during five days with the actor and director Harald Polzin. Everyone developed his own role. Highlight was the scenic installation at the occasion of the exhibition at the Kunst Akademie Nürnberg.

Puck - verzaubern und necken (Margarete Sprunk 86 Jahre)

Zisch - Klarinette, Töne sehen / verwandeln (Julia Wiedemann 24 Jahre)

Georg - Flaneur der Lügengeschichten (Georg Martens, 75 Jahre)

Geistige Zwillinge - Lesungen nach dem Zufallsprinzip der Zeile, die sich anbietet, wenn man ein Buch öffnet (Elisabeth Eisen 84 Jahre und Kerstin Polzin 34 Jahre)

Putzfrau - kreative Hauswärterin und Kennerin der Mechanismen in einer Kunstakademie (Anja Schoeller 36 Jahre)

ein Schatten - Verkörperung eines abstrakten Blickwinkels, der durch das Zusammentreffen der Dinge und Menschen entsteht (Yu Myung Jin, 26 Jahre)

die Tänzerin - Erleben einer verlorenen Möglichkeit (Annemarie Florschütz, 80 Jahre)

Weitere Teilnehmer:

further participants

Yvonne Germann, Lena Krasotin, Christa Marten, Inge Siebenhüner, Margarete Stein, Li Yue



Jagdzaunsprung Alte Hasen

Werkgruppe Bingstraße 30:

Working Group Bingstr.30

Sigrid Arnoldt, Erika Afflabach, Eva Drawing, Martha Gastner, Herta Hartmann, Elsbeth Helbing, Christa Marten, Anna Merl, Emilie Rupprecht, Elfi Salomon, Anna Seeger, Inge Siebenhüner, Anna Sokol, Margarete Stein, Barbara Speyerer, Rosa Titus



„Die vier Jahreszeiten“,
Ausstellung der Werkgruppe in den Räumen der Akademie zur Jahresausstellung
„Die vier Jahreszeiten“ (The four seasons) Exhibition of the Works Group Bingstr.30 at the AdBK NB

Jagdzaunsprung Alte Hasen

Hunt-Fence-Jump Old Rabbit



Szenische Installation
scenic installation

Tanzgruppe Wohnstift auf der Jahresausstellung
dance group Wohnstift at the exhibition AdBK



Loranza Lachattacka

Kontext	Blaue Nacht 19.5. 2007, 19 bis 1.30 Uhr Platz vor St.Lorenz/Hauptportal, Nürnberg
context	Blue Night 2007/05/19, 7 p.m. to 1.30 a.m. Lorenz Place /main portal St. Lorenz Church, Nuremberg
Thema: theme	Stadtlachen town-laughter
Ausführung: realisation	LachYoga in einer Raumsulptur auf dem Lorenzer Platz Laughter Yoga in a installation on the Lorenz Place
Autoren:	zwischenbericht - Kerstin Polzin & Anja Schoeller

author

Mit Lachen halten Städte sich am Leben.

Bei jedem Lacher bekommen sie, was ein Stadtkörper bis in die kleinste Zelle mit Energie versorgt. Wie viel Substanz der **Stadt-Körper** aufnehmen kann, ist konditionsabhängig: Sportliche Städte können um die acht Prozent verwerten, untrainierte nur drei Prozent, müssen also häufiger lachen, um auf die gleiche Menge an Glückshormonen zu kommen. Doch nicht nur die Gesamtkondition entscheidet, auch die Technik: Richtig lachen heißt, tief in den **Stadt-Bauch** lachen und wieder ganz entleeren.

Cities keep themselves alive laughing.

With each fit of laughter they get what supplies the city body with energy to the smallest cell. The amount of substance a **city body** can take depends on the condition: Sporty cities can use about eight percent, untrained cities only three percent, they have to laugh more frequently in order to reach the same amount of happiness hormones. Not only the general condition is crucial, also the technic: To laugh correctly means to laugh deeply into the **city stomach** and to empty it completely.



beteiligte Lachperformer:
involved laughter performers:

Lars Bergmann, Monika Bernhard, Ilse Geißler (LachYoga Trainerin), Shalina Kimbling, Angelika Kriegbaum (LachYoga Trainerin), Harald Kriegbaum, Hans Mack, Christine Martens, Roland Schamberger, Karin Schlenk, Frank Strobelt

F.K. Hornemann

„Ich bin völlig Afrikaner und hier wie zu Hause! - Doch kehre ich zurück!“ *

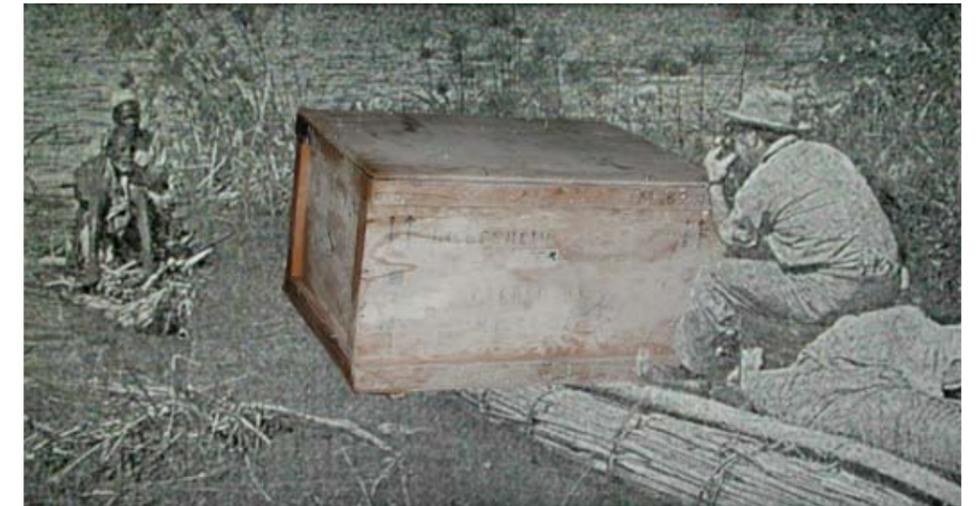
„I am completely African and I am like at home here! - Yet I am returning!“*

* Zitat: Friedrich Konrad Hornemann, erster, deutscher Afrikaforscher

Kontext:	Mash-Center URI auf Einladung des Kunstverein Hildesheim „Umräumen - Wohin mit der Kunst?“ Symposium für KuÖR im Römer Pelizäus Museum Hildesheim
context	on the invitation of the KV Hildesheim „Changing the room - Where does art go?“ symposium in the Römer Pelizäus Museum Hildesheim
Thema:	Ein Denkmal für den verschollenen Afrikaforscher F.K.Hornemann aus Hildesheim
topic	A monument for the lost Africa-researcher F.K. Hornemann
Medien:	- Vortrag der FG am 05.12.2005, Feature 6:00 min
media	- Lecture of the FG on the 12-5-2005, Feature 6:00 min
Autoren: authors	Marc Rammelmüller, Kerstin Polzin, Anja Schoeller, (URI) und An Seebach

Interdisziplinäres Forschungsteam:
interdisciplinary research team

- Dr. Dr. **Rammelmüller** - von der ETH Zürich, technischer Leiter der Grabungsstelle Burduma
am Tschad-See des Instituts für Hornemann-Angelegenheiten Kairo
- **Jo Ella,** - “urgent master of public crime“, Sorbonne Paris
- Dr. **Markert** - Islamisches Institut Wien, Spezialist für inner-afrikanische Soziologie
- Prof. Dr. **Polzin,** - Psychologische Fakultät der Charité Berlin, Professorin für
post-traumatische Anthropologie Forschungsschwerpunkt ist die
Motivationsforschung frühkolonialer Entdeckungsreisender



Kerstin Polzin | lives in Berlin



Developing and exploring special forms of communication as well as work related to social state spaces are the basis of all of Kerstin Polzin's projects types and cooperations. She is especially focussing on a common understanding of art being a social language and on animating people to internalize and participate in artistic action. Projects in the field of urban research since 2005.

- 2012 | training as a initiator of Earth Forum according to Shelley Sacks
- since 2011 | intervention group „Parallele Welten“ Maria Linares and Stefan Krüskemper
- 2011 | systemic structure constellations according to Sparrer and Kibéd
- 2010 | founder member German Israeli Institute for History and Contemporary Art
- since 2009 | research group „Superconstellation“ with Stefan Krüskemper systemic performative constellations to art and society
- 2008-10 | founder member common berlin e.V. Art and Society in public space
- 2007 | Diploma Postgraduate Art and Public Space, Prof. G. Winter, AdBK Nürnberg
- 2006 | Geust Lecturer, department art, University Dortmund
- 2006 | educational journey to Tokio, Kyoto and Kumano, Japan
- since 2005 | collaboration with Anja Schoeller, artist duo „zwischenbericht“ (interim report)
- 2005-11 | collaboration with the Urban Research Institute Nuremberg (URI) and the research group forschungsgruppe_f (fg_f)
- 2004/5 | Diploma Art and Master Student Art, Prof. K. Grosse KHB Weißensee, Berlin
- 2001 | study visit Kunstgskølen Bergen, Norwegen
- 1999 | study art, Kunsthochschule Weißensee, Berlin
- 1993/5 | daughter Hilda and son Anselm
- 1991-2 | study architecture in Weimar and Dresden
- 1971 | born in Dresden

lebt in Berlin

Das Entwickeln und Erforschen von eigenen Formen der Kommunikation, die Arbeit mit und an den gesellschaftlichen Zustandsräumen, ist die Grundlage der Projektformate und Kooperationen Kerstin Polzins. In einem besonderen Fokus stehen dabei das Vermitteln von Kunst als gesellschaftliche Sprache und die Aktivierung und Aneignung künstlerischen Handelns der Beteiligten. Projekte im Bereich Stadtforschung seit 2005.

www.zwischenbericht.eu
 www.citizenartdays.de
 www.superconstellation.info
 www.deutsch-israelisches-institut.com
 www.parallelewelten.info

- 2012 | Ausbildung zur Initiatorin für Earth Foren nach Shelley Sacks
- seit 2011 | Interventionsgruppe „Parallele Welten“ mit Maria Linares und Stefan Krüskemper
- 2011 | Strukturaufstellungen und Transverbalität nach Sparrer und Kibéd
- 2010 | Gründungsmitglied Deutsch Israelisches Institut für Geschichte u. zeitgen. Kunst e.V.
- seit 2009 | Forschungsgruppe „Superconstellation“ mit Stefan Krüskemper systemische performative Aufstellung zu Kunst und Gesellschaft
- 2008-10 | Gründungsmitglied common berlin e.V. Kunst und Gesellschaft im öffentlichen Raum
- 2007 | Dipl. postgrad. Kunst und öffentlicher Raum AdBK Nürnberg
- 2006 | Gastdozentin im Fachbereich Kunst, Universität Dortmund
- 2006 | Studienreise nach Tokio, Kyoto und Kumano, Japan
- seit 2005 | Zusammenarbeit mit Anja Schoeller, Künstlerduo „zwischenbericht“
- 2005-11 | Kollaborationen u.a. mit dem Urban Research Institute Nürnberg (URI) und der forschungsgruppe_f (fg_f)
- 2004/5 | Dipl. Freie Kunst und Meisterschüler, Prof. K. Grosse KHB Weißensee, Berlin
- 2001 | Studienaufenthalt Kunstgskølen Bergen, Norwegen
- 1999 | Studium Freie Kunst, Kunsthochschule Weißensee, Berlin
- 1993/5 | Tochter Hilda und Sohn Anselm
- 1991-2 | Studium der Architektur in Weimar und Dresden
- 1971 | geboren in Dresden

projects / exhibitions / interventions

projects / exhibitions / interventions

- 02/12 | *Citizen Art Days*, pilot project, Freies Museum Berlin and public space, Berlin
 02/12 | *Grenzbewegungen*, Superconstellation, Citizen Art Days, Berlin
 11/11 | *Clean Water Bar*, zne!, Heinrich Böll Foundation, Goetheinstitute, Ethiopia
 10/11 | *With Art transform the World?!*, Superconstellation, Alanus Hochschule, Bonn
 09/11 | *Gütesiegel Ideelle Räume*, Parallele Welten, Experimentdays 11, Radialsystem V, Berlin
 07/11 | *FuckingSpace - work on the concepts of space*, Urban Research Institute, Völklingen
 06/11 | *Panenkel Panonkel & Pantanten*, Bürgerpark Pankow, Kurt Lade Club Berlin
 06/11 | *FamilienPortraits*, Ausstellung KC 30 - Kulturring C, Central Garage, Fürth
 06/11 | *Arbeit- Zwang, Bedürfnis, Lebenskunst*, Superconstellation, Galerie a. Lützowplatz, Berlin
 05/11 | *Neuburger Schöpfung*, Examples to Follow!, KV Stadt Neuburg at the Danube
 10/10 | *Talks with Beuys*, Superconstellation, Heinrich-Böll-Stiftung, Berlin
 09/10 | *Berliner Schöpfung*, Examples To Follow!, Uferhallen Berlin Wedding
 07/10 | *Kunst & Logis Frei!*, LeoPART10 horizons in front of the house door, Nbg St. Leonhard
 06/10 | *FamilyPortraits*, Paul Moor Special-, Bartholomäus-School, Kreis Galerie Nuremberg
 02/10 | *Field Test*, wg/3zi/k/bar KV Malksten, Superconstellation, Düsseldorf
 07/09 | *Kunst & Logis Frei!*, LeoPART 09, path is made by walking, Nbg St. Leonhard
 03/09 | *ERFAHRUNGSPRODUKTion*, exhibition archiv massiv, Spinnerei Leipzig
 01/09 | *EXPERIENCE PRODUCTION*, exhibition, former AEG-Area, Zentrifuge Nuremberg
 11/08 | *EXPERIENCE PRODUCTION*, art tours, former AEG-Area, Zentrifuge Nuremberg
 10/08 | *Kernsturz, (Fall of Core)*, nst Gastspiel Mona Burger Fuerth
 08/08 | *WasserMarsch*, FlowJob, KUNSTRÄUME BAYERN, URI, Kitzingen
 10/07 | *Santo Subito*, Sound-Caskade on Tour, temporary installation with K. Sporr, Konnopke/Wall Park/Danziger Street/Zions Church, Berlin
 09/07 | *Oral Heaven Delight*, open climatological station, 1000 y. Bist. Bamberg, URI, Nbg
 08/07 | *Dept. Clouds and Zones*, open climatolog. station, 1000 y. Bist. Bamberg, URI, Nbg
 06/07 | *Wasserzeichen, (Watermark)*, Sheddhalle Tuebingen
 04/07 | *Loranza Lachattacka*, Lorenzer Platz, Blue Night, Nuremberg
 03/07 | *Szerkezstöség - LITTLE germany*, r/e/mig(r)àciò, KV Stuttgart fg_f, Stuttgart
 03/07 | *In a Sense of a different Element*, Lost in Fuerth, Fuerth
 10/06 | *Subitus Sanctus*, Performance Painting, K.Sporr/U.Päffgen/A.Lauermanowa/S.Kästner, St.Elisabeth Church Berlin / Artforum Berlin
 09/06 | *Guided Flowing*, Re: Scheibbs; living in an austrian city, KulturImpulsScheibbs, Art in Public Space Wien, Austria
 08/06 | *Treibguthütte*, LITTLE hungary r/e/mig(r)àciò, fg_f / A3 Budapest, Hungary
 06/06 | *Jagdzaunsprung Alte Hasen*, scenic installation, Wohnstift Tiergarten, AdBK Nuremberg
 01/06 | *VfB Union Free Meeting Place North South*, Gostenhof Ortart / URI Nürnberg
 11/05 | *K.F. Hornemann*, Mash Center, When is the art?, KV Hildesheim Römer- und Pelizäus Museum Hildesheim
 11/05 | *Masters of Tomorrow Fair*, Karl-Marx-Allee 102, Berlin
 03/05 | *Listening to the Rhythmic Calls*, 1 Shanthi Road, Bangalore Indien
 02/05 | *Use Me*, Time for Woman, Galerie Geechoo Bangalore Indien
 07/04 | *(Late Pleasures of Disciplines)*, Ritterhöfe Berlin Kreuzberg
 06/04 | *Sacred Spaces*, Westpreterian Church New York
 2004 | *Leichte Massaker, (Light Massacres)*, Monbijou Berlin
 2003 | *Utterly Selfish*, Monbijou Berlin
 2003 | *Then It's No Wonder*, kunst[rom Bergen Norwegen
 2002 | *Unser kleines Schmuckstück (Our Little Jewellery)*, Monbijuo Berlin
 2001 | *On the Bridge*, temp. installation, Canal Scharnhorststr./Invalidenstr. Berlin

Projekte / Ausstellungen / Interventionen

Projekte / Ausstellungen / Interventionen

- 02/12 | *Citizen Art Days*, Pilotprojekt, Freies Museum Berlin und öffentlicher Raum, Berlin
 02/12 | *Grenzbewegungen*, Superconstellation, Citizen Art Days, Berlin
 11/11 | *Clean Water Bar*, zne!, Heinrich Böll Stiftung, Goetheinstitut, Äthiopien
 10/11 | *Mit Kunst die Welt verändern?!*, Superconstellation, Alanus HS, Bonn
 09/11 | *Gütesiegel Ideelle Räume*, Parallele Welten, Experimentdays 11, Radialsystem V, Berlin
 07/11 | *FuckingSpace - Arbeit am Raumbegriff*, Symposium Urban Research Institute, Völklingen
 06/11 | *Panenkel Panonkel & Pantanten*, Projekt, Bürgerpark Pankow, Kurt Lade Club Berlin
 06/11 | *FamilienPortraits*, Ausstellung KC 30 - Kulturring C, Central Garage, Fürth
 06/11 | *Arbeit- Zwang, Bedürfnis, Lebenskunst*, Superconstellation, Galerie a. Lützowplatz, Berlin
 05/11 | *Neuburger Schöpfung*, Zur Nachahmung Empfohlen!, KV Stadt Neuburg an der Donau
 10/10 | *Gespräche mit Beuys*, Superconstellation, Heinrich Böll Stiftung, Berlin
 09/10 | *Berliner Schöpfung*, Zur Nachahmung Empfohlen!, Uferhallen Berlin Wedding
 07/10 | *Kunst & Logis Frei!*, LeoPART 10 Horizonte vor der Haustür, Nürnberg St. Leonhard
 06/10 | *FamielienPortraits*, Paul Moor Förder-, Bartholomäusschule, Kreis Galerie Nürnberg
 02/10 | *Feldversuch wg/3zi/k/bar KV Malksten*, Superconstellation, Düsseldorf
 07/09 | *Kunst & Logis Frei!*, LeoPART 09 Weg entsteht im Gehen, Nürnberg St. Leonhard
 03/09 | *ERFAHRUNGSPRODUKTion*, Ausstellung archiv massiv, Spinnerei Leipzig
 01/09 | *ERFAHRUNGSPRODUKTion*, Ausstellung ehem. AEG-Gelände, Zentrifuge Nürnberg
 11/08 | *ERFAHRUNGSPRODUKTion*, Kunstführungen ehem. AEG-Gelände, Zentrifuge Nürnberg
 10/08 | *Kernsturz*, nst Gastspiel Mona Burger Fürth
 08/08 | *WasserMarsch*, FlowJob, KUNSTRÄUME BAYERN, URI, Kitzingen
 10/07 | *Santo Subito*, Sound-Kaskade on Tour, temporäre Installation mit K. Sporr, Konnopke/Mauerpark/Danziger/Zionskirche, Berlin
 09/07 | *Orales Himmelsvergnügen*, Offene Klimastation, 1000 J. Bistum Bamberg, URI, Nürnberg
 08/07 | *Abt. Wolken und Zonen*, Offene Klimastation, 1000 J. Bistum Bamberg, URI Nürnberg
 06/07 | *Wasserzeichen*, Sheddhalle Tübingen
 04/07 | *Loranza Lachattacka*, Lorenzer Platz, Blaue Nacht, Nürnberg
 03/07 | *Szerkezstöség*, LITTLE germany, r/e/mig(r)àciò, Kunstverein Stuttgart fg_f, Stuttgart
 03/07 | *Im Sinne eines differentiellen Elementes*, Verloren in Fürth, Fürth
 10/06 | *Subitus Sanctus*, Performative Malerei, mit K.Sporr/U.Päffgen/A.Lauermanowa/S.Kästner, St.Elisabethkirche Berlin / Artforum Berlin
 09/06 | *Geführtes Fließen*, shapeupscheibbsgroup, Betrifft Scheibbs: Leben in einer österreichischen Stadt, KulturImpuls Scheibbs, Kunst u. öffentlicher Raum Wien, Austria
 08/06 | *Treibguthütte*, LITTLE hungary r/e/mig(r)àciò, fg_f / A38 Donau, Budapest, Ungarn
 06/06 | *Jagdzaunsprung Alte Hasen*, Wohnstift Tiergarten, AdBK Nürnberg
 01/06 | *Verein freier Begegnungsstätte Nord Süd*, Gostenhof Ortart / URI Nürnberg
 11/05 | *K.F. Hornemann*, Mash Center, Wann ist die Kunst, Kunstverein Hildesheim Römer- und Pelizäus Museum Hildesheim
 11/05 | *Messe der Meister von Morgen*, Karl-Marx-Allee 102, Berlin
 03/05 | *Listening to the Rhythmic Calls*, 1 Shanthi Road, Bangalore Indien
 02/05 | *Use Me*, Time for Woman, Galerie Geechoo Bangalore Indien
 07/04 | *Späte Freuden der Disziplin*, Ritterhöfe Berlin Kreuzberg
 06/04 | *Sacred Spaces*, Westpreterian Church New York
 2004 | *Leichte Massaker*, Monbijou Berlin
 2003 | *Utterly Selfish*, Monbijou Berlin
 2003 | *Then It's No Wonder*, kunst[rom Bergen Norwegen
 2002 | *Unser Kleines Schmuckstück*, Monbijuo Berlin
 2001 | *Auf der Brücke*, temp. Installation, Schiffahrtskanal Scharnhorststr./Invalidenstr. Berlin

Publication

- 2011 | Fucking Space, work on the concepts of space, Eds. Urban Research Institute
- 2011 | LeoPART 10 Art Projects in St. Leonhard, Eds. artist initiative LeoPART, Nuremberg
- 2010 | Examples To Follow!, Expeditions in Aesthetics an Sustainability, Hatje Cantz
- 2009 | Public Art Lower Austria, volume 9, Verlag Springer Wien, New York
- 2009 | LeoPART09 Art Projects in St. Leonhard, Eds. artist initiative LeoPART, Nuremberg
- 2009 | EXPERIENCEsPRODUCTION, Eds. Zentrifuge Kommunikation Kunst und Kultur e.V.
- 2008 | KUNSTRÄUME BAYERN, Working Group for common cultural work of bavarian cities
- 2008 | Glossary of the Public Space, Eds. Urban Research Institute Nürnberg
- 2008 | LITTLE conditions 2005-2008, forschungsguppe_f, published in Verlag Silke Schreiber
- 2008 | Subitus Sanctus, Performance Painting, Eds. Kästner Lauermannowa Paffgen Polzin Sporr

Video

- 2011 |und wie war dein Tag? 4 videos 72:12 min, Eds. superconstellation
- 2011 | Art & Lodging Free!, video 35:40 min, 10, Eds. artist initiative LeoPART, Nuremberg
- 2010 | FamilyPortraits, three points of view, video 20:35 min, Eds. zwischenbericht
- 2009 | FlowJob Kitzingen 6.-16.8.08, URI, video 27:09 min, Eds. zwischenbericht
- 2006 | Jagdzaunsprung Alte Hasen, locate two neighboring institutions Video 18 min, Eds. zwischenbericht
- 2006 | Guided Flowing, In Terms Of Scheibbs: living in an austrian city video 14:13 min, Eds. zwischenbericht

Scholarships / Awards

- 2011 | Scholarship Heinrich Böll Foundation Addis Abeba, Äthiopien
- 2010 | Scholarship Karin Abt-Staubinger Foundation Stuttgart with Stefan Krüskemper
- 2006 | IHK Class Award 2006, Art and Public Space, Class Prof. Georg Winter
- 2005 | Scholarship FES for research to India, Dehli/Mumbay/Bangalore, India
- 2004 | Young Talents Award, Kunstaspekte, Düsseldorf
- 01-07 | stipendiary, Friedrich-Ebert-Stiftung

Publikationen

- 2011 | Fucking Space, Arbeiten am Raumbegriff, Hrsg. Urban Research Institute
- 2011 | LeoPART 10 Kunstprojekte in St. Leonhard, Hrsg. Künstlerinitiative LeoPART, Nürnberg
- 2010 | Zur Nachahmung Empfohlen! Expeditionen in Ästhetik u. Nachhaltigkeit, Hatje Cantz
- 2009 | Public Art Lower Austria, volume 9, Verlag Springer Wien, New York
- 2009 | LeoPART09 Kunstprojekte in St. Leonhard, Hrsg. Künstlerinitiative LeoPART, Nürnberg
- 2009 | ERFAHRUNGsPRODUKTion, Hrsg. Zentrifuge Kommunikation Kunst und Kultur e.V.
- 2008 | Kunsträume Bayern, Arbeitskreis für gemeinsame Kulturarbeit bayrischer Städte e.V.
- 2008 | Glossar des urbanen Raumes, Hrsg. Urban Research Institute Nürnberg
- 2008 | LITTLE conditions 2005-2008, forschungsguppe_f, Verlag Silke Schreiber
- 2008 | Subitus Sanctus, Performative Malerei, Hrsg. Kästner Lauermannowa Paffgen Polzin Sporr

Video

- 2011 |und wie war dein Tag? vier Videos 72:12 min Hrsg. superconstellation
- 2011 | Kunst und Logis Frei !, Video 35:40 min, 10, Hrsg. Künstlerinitiative LeoPART, Nürnberg
- 2010 | FamilienPortraits, drei Blickwinkel, Video 20:35 min, Hrsg. zwischenbericht
- 2009 | FlowJob Kitzingen 6.-16.8.08, URI, Video 27:09 min, Hrsg. zwischenbericht
- 2006 | Jagdzaunsprung Alte Hasen, Verortung von zwei benachbarten Institutionen Video 18 min, Hrsg. zwischenbericht
- 2006 | Geführtes Fließen, Betrifft Scheibbs Leben in einer österreichischen Stadt, Video 14:13 min, Hrsg. zwischenbericht

Stipendien / Preise

- 2011 | Projektstipendium Heinrich Böll Stiftung Addis Abeba, Äthiopien
- 2010 | Projektstipendium der Karin Abt-Staubinger Stiftung Stuttgart mit Stefan Krüskemper
- 2006 | IHK Klassenpreis 2006, Kunst und öffentlicher Raum, Klasse Prof. Georg Winter
- 2005 | Projektstipendium Friedrich Ebert Stiftung für Indien / Ausst. Bangalore, Indien
- 2004 | Förderpreis für Junge Künstler, Kunstaspekte, Düsseldorf
- 01-07 | Stipendiat, Studienförderung Friedrich Ebert Stiftung

Kontakt

- post | Kerstin Polzin, Majakowskiring 21, D-13156 Berlin
- fon | 049 03 49914661 / 049 15121670177
- e-mail | kerstinpolzin[at]gmx.de
- web | www.zwischenbericht.eu